

УДК 82.0(092)

ЗАНЯТИЕ «КОНФЕРЕНЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СРС»

*Айткалиева А.С.,
преподаватель, КФ ЧелГУ
Атжанова Н.Е.,
старший преподаватель, КФ ЧелГУ,
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Аталған мақалада жоғары оқу орнында мемлекеттік тілді оқытудың тиімді жолдарының бірі ретінде студенттердің өздік жұмысын жетілдіру мәселелері қарастырылады. Мақала авторлары патриоттық тәрбие беруде қазақ халқының ұлы тұлғаларының рухани мұраларын зерттеп-танудың қажеттілігін атап көрсетеді.

Аннотация

В данной статье рассматривается вопрос об организации самостоятельной работы студентов при изучении государственного языка, а также патриотического воспитания на основе изучения культурного наследия выдающихся личностей Отечества.

Abstract

The question of organization of the independent work of the students in the study of the state language and also of the patriotic education on the basis of studying of a cultural heritage of outstanding persons of the Fatherland is considered in this article.

Түйінді сөздер: жан-жақты мәдени тұлға, көркем мұра, қоғам қайраткері.

Ключевые слова: поликультурная личность, художественное наследие, просветитель, общественный деятель.

Keywords: polycultural personality, art heritage, educator, public figure.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности будущего специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решением этой задачи является не передача знаний в готовом виде от преподавателя к студенту, а необходимость формирования у студентов умений и навыков самостоятельно сформулировать и решать поставленную проблему. В связи с этим самостоятельная работа студентов становится не просто важной формой образовательного процесса, а его составляющей основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа студентов предусматривает осуществление цели и задач творческого и интеллектуального развития обучающихся, совершенствования навыков креативного мышления, логических способностей, самоорганизации и самореализации, а также прививает умения и навыки обобщать, анализировать, сопоставлять и делать выводы.

В настоящее время одной из эффективных форм обучения государственному языку в высших учебных заведениях является правильное планирование самостоятельной работы студентов. В связи с этим, на наш взгляд, одной из форм организации СРС может быть подготовка и проведение студентами занятия-конференции под руководством преподавателя. В настоящей статье представлен образец одного из таких мероприятий.

1 вестуиш: Құрметті студенттер және оқытушылар! Қадірлі қонақтар! Ұлы Абайдың шығармашылығына арналған конференцияға қош келдіңіздер!

2 ведущий: Уважаемые студенты и преподаватели! Уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на конференции, посвященной духовному наследию Абая Кунанбаева.

1 ведущий: Егеменді еліміздің рухани қалыптасуы туралы айтар болсақ, қазір біз назарда ұстап отырған толеранттық, көпмәдениеттік, конфессияаралық, ұлтаралық келісім ұғымдарының бастауында ұлы ойшыл ақын, ағартушы Абай Құнанбайұлы тұрғанын атап өткеніміз жөн. Осыған орай бүгінгі конференцияның мақсаты – Абай поэзиясы мен қара сөздерін байланыстыра отырып, ақынның рухани мұрасын тағы да еске түсіріп, жүрегімізге терең бойлату.

2 ведущий: На современном этапе развития нашего суверенного государства в условиях, когда во главу угла ставится формирование толерантной и поликультурной личности, стабильное межконфессиональное и межнациональное согласие, мы должны помнить о том, что у истоков этого стоит великий казахский просветитель, поэт и мыслитель Абай Құнанбайұлы. В этой связи цель нашей конференции – рассмотреть творчество Абая во взаимосвязи его поэзии и «Слов назидания», еще раз осмыслить для себя глубину и ценность его философских высказываний и просветительских идей.

1 ведущий: В ходе конференции будут прочитаны стихи, исполнены песни. Особое внимание будет уделено всестороннему анализу философского трактата Абая Кунанбаева.

2 ведущий: Гений казахского народа оставил немеркнущее художественное наследие, любимое народом. Абай обладал не только ярким поэтическим, но и глубоким философским мышлением. Его увлекали логика, психология, труды восточных, западноевропейских и русских философов.

1 ведущий: Казахская поэзия и искусство в основном развивались путем самообогащения, на примерах древних традиций. Казахские мыслители и просветители XIX–XX веков.

Абай Құнанбаев, Шәкәрім Құдайбердиев, Ахмет Байтұрсынов, Мыржакып Дулатов, Жүсіпбек Аймауытов, Мағжан Жұмабаев, Әлихан Бөкейханов, Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіріов, Бейімбет Майлин, Тұрар Рысқұлов, Мұстафа Шоқай, Мұхтар Әуезов, исходя из требований времени, стали ориентироваться на искусство, науку, культуру и литературу Запада – одним словом, на европейскую цивилизацию, не отвергая при этом национальные корни. В результате этого за короткий промежуток времени казахская литература и культура, духовная жизнь нации сделали огромный скачок, обрели совершенно новое качество и новое содержание.

2 ведущий: А весь этот духовный переворот начался от Абая Кунанбаева. Абай принес казахам новую систему мышления и познания, стал мостом между культурами Востока и Запада, принес в казахскую культуру духовное достижение арабов, персов, русских, немцев, поляков, венгров и англичан. Однако сам он стоит особняком, не примыкая ни к Востоку, ни к Западу. Мир Абая олицетворяет собой уникальный сплав этих двух культур.

1 ведущий: Таким образом, великий Абай является поликультурной личностью в истинном смысле этого слова, проявившим себя свободно и уверенно в межкультурном диалоге. Прежде чем углубиться в мир многоликого творчества Абая, считаем необходимым вспомнить жизненный путь поэта-просветителя. Слово предоставляется студенту 2 курса юридического факультета Нуркенову Алихану.

Нуркенов Алихан:

Великий казахский поэт и просветитель Абай Кунанбаев родился 10 августа 1845 г. в Чингисских горах Семипалатинской области, ныне Абайский район Восточно-Казахстанской области.

Начальное образование Абай получил дома, а затем он пять лет обучался в медресе семипалатинского имама Ахмет-риза. Именно там будущий поэт стал увлекаться чтением классиков восточной литературы. Наряду с этим, Абай начинает интересоваться русским языком и русской культурой. Но ему не суждено было закончить учение в городе. Отец вернул его в аул и стал приучать к будущей деятельности в качестве главы рода. Когда Абаю было двадцать восемь лет, произошел его окончательный разрыв с отцом. После этого он углубился в изучение русской классической литературы и поэтического творчества народов

Востока. Абай начал сочинять стихи с двенадцати лет, но сохранились и дошли до наших дней лишь несколько произведений, написанных им в этот период. На тридцать пятом году жизни Абай снова возвращается к поэзии, продолжая, как и в юношеские годы, подписывать свои стихи чужим именем. Лишь летом 1886 г. Абай впервые поставил свою подпись под стихотворением «Жаз». Необычайно многогранна личность Абая, который был не только поэтом, но и музыкантом, философом, просветителем и общественным деятелем. Литературное наследие Абая огромно, оно включает в себя стихи, поэмы, переводы и беседы с читателем «Қара сөз» – «Слова назидания». Абай стал первым казахским поэтом, который перевел Пушкина, Лермонтова и Крылова. Благодаря его пересказам, в степи стали популярными поэмы классиков Востока: «Шахнаме», «Лейли и Меджнун», «Кер-оғлы» и другие. Используя русские тексты, Абай переводил классиков западноевропейской литературы: Шиллера, Гете, Байрона, Гейне, Мицкевича.

В своих стихах Абай воспевал красоту родной степи, трудолюбие и мудрость своего народа, призывал его к борьбе за свои права, к просвещению для всех. Поэмы «Ескендір», «Мақсұт», «Сказание об Азиме», написанные Абаем, явились следствием оригинального подхода поэта к культуре Ближнего Востока.

Творческое наследие Абая включает в себя также музыкальные произведения, написанные поэтом к своим стихам. В основном это мелодии к его переводам отрывков из пушкинского «Евгения Онегина», которые, благодаря поэту, стали популярными в казахском народе. Имя Абая для многих людей на всех континентах стоит вровень с именами Шекспира, Гете, Пушкина и Мольера. Основоположник казахской классической литературы, Абай стал духовным проводником своего народа, а созданные им произведения не потеряли своей актуальности и в современных условиях независимого развития Казахстана. Признанием его таланта и заслуг перед всем человечеством стало объявление ЮНЕСКО 1995 г. годом Абая. Именно «Қара сөз» – «Слова назидания» казахстанцы назвали главной книгой для чтения всей страной в 2007 году в республиканской акции «Одна страна – одна книга».

2 ведуций: В его поэзии Восток проявляется через весомость и достоинство слова, а Запад – углублением в ценности бытия, приверженностью к жестокой истине и идее свободолюбия.

1 ведуций: Исследователи творчества Абая Мухтар Ауэзов, Кайым Мухамеджанов, Серик Қирабаев и другие отмечают, что лирика Абая всеобъемлющая, т.е. охватывает все темы бытия. Мы решили обратить особое внимание на два направления: лирика природы и лирика чувства. С прекрасными строками стихов Абая выступают Алиева Сарфиназ, Салимжанова Гульзия, Марковская Анастасия.

Сарфиназ:

Өлең – сөздің патшасы, сөз сарасы
Қиыннан қиыстырар ер данасы.
Тілге жеңіл, жүрекке жылы тиіп,
Теп-тегіс жұмыр келсін айналасы.

Гульзия:

Стих – узор словесный, стих – что кружева:
Пригнанные тесно, в нем поют слова.
Если слово звучно, если мысль верна –
Не отвергнуть песни, песня век жива!

Марковская Анастасия:

Жазғытұры қалмайды қыстың сызы,
Масатыдай құлпырар жердің жүзі.
Жан-жануар, адамзат анталаса,
Ата-анадай елжірер күннің көзі

Жаз

Жаздыгүн шілде болғанда,
 Көкорай шалғын, бәйшешек
 Ұзарып өсіп толғанда; күркіреп жатқан өзенге көшіп ауыл қонғанда
 Білімділер сөз айтса, өзгелер басын изейді.

Күз

Сұр бұлт түсі суық қаптайды аспан,
 Күз болып, дымқыл тұман жерді басқан.
 Білмеймін тойғаны ма, тоңғаны ма,
 Жылқы ойнап, бие қашқан, тай жарысқан

Қыс

Ақ киімді, денелі, ақ сақалды,
 Соқыр, мылқау, танымас тірі жанды.
 Үсті-басы ақ қырау, түсі суық,
 Басқан жері сықырлап, келіп қалды.
Сарфиназ: Өлеңге әркімнің-ақ бар таласы,
 Сонда да солардың бар таңдамасы.
 Іші алтын, сырты күміс сөз жақсысын
 Қазақтың келістірер қай баласы?
Гульзия: К стихам стремятся смертные равно,
 Но лишь избранника венчают славой,
 Того, чьей мысли золотой дано
 Блистать стиха серебряной оправой.

Сарфиназ: Поэтические творения Абая были особенно популярны у молодежи: юноши объяснялись в любви строками стихов Абая; девушки, выходя замуж, в приданое брали рукописные сборники поэм и назиданий поэта. По традициям и обычаям казахского народа родители, собирая приданое дочери, обязательно должны положить швейную машинку и книги, среди которых главными являлись «Слова назидания» Абая, чтобы будущая хозяйка была умницей и мастерицей. Это и поныне так.

Обличая косность и лень, Абай воспевал деятельную волю и любовь к труду как необходимые качества разумного жизнеспособного человека, страстно призывал молодежь учиться у всех народов, имеющих богатые и древние культурные традиции.

Гульзия: Новаторство поэзии Абая – в глубоком переосмыслении духовных ценностей своего народа, обогащении словаря и образной системы устного творчества новыми мыслями и чувствами. Иные высоты духа, иные порывы и идеи, небывалые до того в казахской литературе, запечатлены в стихах и поэмах Абая. Он ввел в родную поэзию одиннадцать не существовавших до него стихотворных форм и обогатил ее новой тематикой и новым социальным содержанием.

Сарфиназ: Абай был прекрасным оригинальным композитором: он создал около двух десятков лирических мелодий, которые навсегда превратились в любимые каждым казахом истинно народные песни.

Песни Абая в исполнении студентов.

2 ведущий: О великом сыне казахского народа мы вспоминаем и вне юбилейных дат. Помним о нем всегда, потому что творчество А. Кунанбаева с детства знакомо и ценимо каждым казахстанцем, каждым читателем, равнодушным к красоте и мудрости Слова. Для величин, подобных Абаю, не существует временных и географических границ, а его наследие достойно заняло свое место в сокровищнице мировой литературы. Знаменательно и то, что одним из самых известных творений поэта и мыслителя стали «Слова назидания» – произведение, написанное в оригинальном жанре, глубинно связанном с самой речью человека, со способом его мироосмысления.

1 ведуций: «Слова назидания» написаны Абаем в последние годы его жизни как подведение итогов жизненного и творческого пути, как обобщение житейского опыта.

Нуркенов Алихан читает «Первое слово» Абая.

2 ведуций: Термин «кара» (черный) в сочетании с термином «сөз» (слово) чрезвычайно многозначен: это и обозначение прозы, в отличие от рифмованной речи и текста, это и обозначение печали, и, наконец, обозначение, идущее от тюркской традиции, важного, значительного, первостепенного. «Қара сөз» по жанру близки к тому, что в чингизовской традиции называлось «билик», меткое изречение, рассказ о жизненном примере, имеющем значение образца. По европейской традиции, это жанр «максим», «афоризмов», «бесед». Это и непосредственное обращение к читателю, и откровенный разговор–собеседование, это и философия жизни отдельного человека на фоне судеб народа. А по сути «Қара сөз» – исповедь, чрезвычайно ответственный жанр, ведь высказывание сокровенного перед лицом мира, и прежде всего перед своей собственной совестью, требует от писателя предельной честности и искренности. Жанр исповеди известен в мировой литературе со времен Марка Аврелия, Петра Абеляра, Блеза Паскаля и Жан-Жака Руссо. Но для тюркской литературы, казахской в особенности, в силу преимущественно эпического характера, явление беспрецедентное. Это предельное «обнажение души», глубокие и порой горькие раздумья о бренности человеческой жизни и о судьбе родного народа.

1 ведуций: Абай – гений, придавший новое содержание проблемам смысла жизни и труда. Он поучал, что лишь труд–кладезь всех богатств, только труд приносит удовольствие. Его афоризм «Сен де бір кірпіш дүниеге кетігін тап та бар қалан» – «И ты, словно кирпич в мире этом, найди свое место в нем» показывает новое содержание казахского бытия. Абай принес казахам новый идеал, в основе которого лежит труд: человек почетен знаниями и трудолюбием, а не материальным богатством.

Своими видениями внутреннего мира Абая хочет поделиться кандидат исторических наук, доцент Нуртазенов Тюлебай Калиевич.

«38 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

2 ведуций: Абай впервые в казахской степи поднял просвещение и знание на уровень жизненного кредо. Конечно, и до него казахи знали цену науке и образованию. Новаторство Абая состоит в том, что он знания показал как принцип.

Вопрос о педагогических и просветительских взглядах Абая осветит доцент кафедры педагогики Костанайского государственного педагогического института Шалгимбекова Алия Батырхановна.

«14 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

1 ведуций: Отец хотел видеть Абая в качестве главы рода, поэтому приучал его с раннего возраста к общественным делам. Общественная деятельность Абая была связана в основном с выполнением функций волостного. Занимая этот пост, он старался выносить справедливые и беспристрастные решения по многим делам.

Тему продолжит заведующий кафедрой права кандидат юридических наук, доцент Бекмагамбетов Алимжан Бауыржанович.

«32 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

2 ведуций: Абай – великий философ и эстет нового склада. Многие исследователи «Слова назидания» принимают как цельный философский трактат.

Хотелось бы послушать точку зрения кандидата философских наук доцента кафедры СГЕНД Зекрист Риды Ирековны.

«45 слово» (отрывок) – читает Нуркеев Дархан.

2 ведуций: Круг познаний и самообразования Абая был широк. Одним из аспектов его богатого наследия является изучение человеческой души. «Жүрегіннің түбіне терең бойла,

Мен бір жұмбақ адаммын,

Оны да ойла.

Соқтықпалы, соқпақты жермен жүрдім,

Мыңмен жалғыз алыстым,

Кінә қойма» – «Погрузись в глубины сердца своего.

Я – человек загадка, подумай об этом»

Слово предоставляется преподавателю кафедры СГЕНД психологу Гринских Галине Валерьевне.

«31 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

1 ведущий: Абай глубоко почитал выдающихся представителей демократической культуры – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других поэтов, писателей и мыслителей, чьи произведения он охотно перевел на казахский язык. Широко известны мелодии, сложенные Абаем на тексты, переведенные из «Евгения Онегина». Выросшие под влиянием поэзии Абая, его ученики Шәкәрім, Көкбай, Ақылбай, Кәкітай, Мағауия также проявляли глубокий интерес к европейской и русской культуре, сами создавали поэтические произведения.

О литературных исканиях Абая Кунанбаева расскажет старший преподаватель кафедры филологии Наталья Анатольевна Пелипас.

«25 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

2 ведущий: Таким образом, главный этико-философский труд Абая – «Слова назидания», который поэт писал в течение восьми лет, представляет из себя анализ современного поэту казахского общества второй половины XIX в. В нем Абай затрагивает проблемы, которые не потеряли важности для современного поликультурного мира. «Слова назидания» полны веры и надежды на то, что трудные времена останутся позади – и казахи займут достойное место среди других народов.

1 ведущий: Основоположник казахской классической литературы, Абай стал духовным проводником своего народа, а созданные им произведения не потеряли своей актуальности и в современных условиях независимого развития Казахстана – суверенного государства, являющегося примером межнационального, межэтнического и межконфессионального согласия.

Сегодня хотелось бы послушать и наших гостей. Слово предоставляется *Набиевой Зулфияе, Ескатовой Гулзие Кабжановне.*

«38 слово» (отрывок) читает Нуркеев Дархан.

2 ведущий: Работа конференции подходит к своему логическому завершению, возможно, есть еще желающие выступить по теме конференции.

1 ведущий: «Через постижения Абая мы познаем себя», – подчеркнул Президент РК Н.А. Назарбаев. В XXI веке Абай нуждается не в поклонении, а в изучении его наследия. Абай подобен величавому эпосу, каждый в нем находит нечто близкое себе: один берет песни, другой – афоризмы, третий – поучения, четвертый – теологические раздумья. Творческое наследие великого Абая безгранично по мысли, глубине и широте охвата человеческой души со всеми ее радостями и горестями, печалью и счастьем, надеждами и разочарованиями.

2 ведущий: «Слова назидания» написаны более века назад, но их художественная, культурная, гуманистическая ценность остается актуальной и интересной для современных читателей. Не случайно это выдающееся сочинение называют «труд души». Емкие, мудрые, лиричные, эмоциональные произведения Абая находят отклик в наших душах. «Ақырын жүріп, анық бас» – «Путь долог, но уверен шаг». Путь к Абаю – это всегда восхождение, а сам он – это всегда продолжение. «Еңбегің кетпес далаға» – «Дела не могут быть напрасны», – писал поэт, и его «Слова» не разошлись с его делами. Надеемся, что и наши слова не разойдутся с нашими делами.

Список литературы

Кенжебаев Б. XX ғасыр басындағы қазақ әдебиеті. – Алматы: «Білім», 1993.

Құнанбаев А. Шығармалары. Екі том. – Алматы: «Жазушы», 1986.

Сегізбаев О. Казахская философия XV – начала XIX века. – Алматы: «Ғылым», 2006.

XX ғасыр басындағы қазақ ақындары. – Алматы: «Ғылым», 1992.

Смирнова Н., Сатпаева Ш., Адибаев Х. Казахская литература. – Алматы, 1996.